

Естрадно-джазові п'єси для баяна (акордеона): Випуск 4

Зміст

1. Вальс-мюзет. М. Табандис — Р. Бажилін
2. Бугі-вугі арта. Арт ван Дам — Г. Лонгфрен
3. Осіння ностальгія. Вальс. Ж. Лапейє — А. Астьєр
4. Пісня для джо. А. Музикіні — Р. Гальяно
5. Дим. Дж. Керн
6. Очі чорні. Арт Ван Дам — Гордон Лофгрен
7. Джмелине бугі. Джек Фіна — Ентоні Галла-Ріні Кумпарсіта

ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВІ П'ЄСИ ДЛЯ БАЯНА (АКОРДЕОНА)

Випуск 4

*Виконавська редакція та впорядкування
Петра Серотюка*



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

УДК 78
ББК 85.31
Е87

Е87 **Естрадно-джазові п'єси для баяна (акордеона) :**
випуск 4 / Виконавська редакція та впорядкування
П. Серотюка. — Тернопіль : Навчальна книга – Богдан,
2021. — 40 с.

978-966-10-7712-5

УДК 78
ББК 85.31

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Нотне видання

**ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВІ П'ЄСИ
ДЛЯ БАЯНА (АКОРДЕОНА)**

Випуск 4

Виконавська редакція та впорядкування Петра Серотюка

Головний редактор *Богдан Будний*
Музичний редактор *Петро Серотюк*
Редактор *Марія Козяр*
Обкладинка *Любомира Бейгера*
Комп'ютерний набір *Володимира Новохатського*
Комп'ютерна верстка *Ольги Постумент*

Підписано до друку 01.12.21. Формат 60×84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 4,65. Умовн. фарбо-відб. 4,65.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців
ДК №370 від 21.03.2001 р.
Навчальна книга – Богдан, а/с 529, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352) 52-19-66; 52-06-07; 52-05-48
E-mail: publishing@budny.te.ua, office@bohdan-books.com
www.bohdan-books.com

ВАЛЬС-МЮЗЕТ

М. Табандис — Р. Бажилін

В темпі швидкого вальсу

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'В темпі швидкого вальсу' (In the tempo of a quick waltz). The score is divided into five systems, each containing two staves (piano and treble). The first system starts with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system begins at measure 6 and features a *G7* chord in the treble staff. The third system starts at measure 11 with a *mf* dynamic and a *Cm* chord. The fourth system begins at measure 16 with an *Fm* chord. The fifth system starts at measure 21 with a *Cm* chord. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A 'S.B.' (Sostenuto) pedal marking is present in the first system. The piece concludes with a sharp sign (#) at the end of the fifth system.

4
25

G7 Cm

30

C7 Fm

35

Cm D dim

40

G7 Cm G7

44

Cm C7

48

Fm G7

52

Cm G7

56

Cm G7

60

Cm G7

64

TRIO
mf
Cm Eb

68

3

72

Ddim Bb7

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ