

# Я сам! Понимаем ли мы послание детей?

## Про книгу

Автор цієї книги, відомий композитор і педагог з 30-річним стажем, звертає нашу увагу на особливості, притаманні мистецтву сучасної доби, і знаходить їхній взаємозв'язок з тими відмінностями, що спостерігаються в теперішніх дітях у порівнянні з попередніми поколіннями. Ці факти вимагають від учителя переосмислення своїх педагогічних завдань та методів викладання. Книга може бути цікавою для педагогів, музикантів та батьків.

# Я САМ!



ВОЛЬФГАНГ ВЮНШ

ПОНИМАЕМ ЛИ МЫ  
ПОСЛАНИЕ ДЕТЕЙ?

## Аннотация

*Автор этой книги, известный композитор и педагог с 30-летним стажем, обращает наше внимание на характер искусства современной эпохи, и находит его взаимосвязь с теми особенностями, которые можно наблюдать в современных детях по сравнению с предыдущими поколениями. Эти факты требуют от учителя переосмысления своих педагогических задач и методов преподавания.*

*Книга может быть интересна педагогам, музыкантам и родителям.*

*ISBN 978-3-937518-07-7*

*ISBN 978-966-8838-26-2*

*© Edition zwischentone, 2007*

*© «НАИРИ», перевод, редакция и оформление, 2009, 2015*



## Об авторе

Вольфганг Вюнш — известный немецкий педагог и композитор — родился в 1926 г. в Галле (земля Саксония-Анхальт). В 1950 г. изучал церковную музыку в Берлине, с 1957 г. — естественные науки во Фрайбурге. В 1963 г. — учитель вальдорфской школы «Уландсхоэ», Штутгарт, а с 1964 г. — вальдорфской школы в Марбурге. В 1971 г. — один из основателей вальдорфской школы в Бонне, где преподавал музыку и естественные науки. С 1978 г. — наряду с учительской работой — преподаватель контрапункта и истории музыки в высшей школе искусств «Аланус». С 1988 г. — преподаватель вальдорфской педагогики на кафедре истории и музыки педагогического института в Виттене. Ведет активную семинарскую деятельность в Германии и странах Северной и Восточной Европы.

На встречах с практикующими и будущими преподавателями В. Вюнш обсуждает вопросы так называемой живой педагогики: что такое живой и неживой звук, как музыка влияет на внутренний мир ребенка, чем мешает ему современная техника. На эти и другие вопросы педагог пытается ответить исходя из своего собственного тридцатилетнего опыта работы в школе.

Несмотря на преклонный возраст, В. Вюнш продолжает посещать разные страны, чтобы поделиться опытом воспитания детей с помощью музыки. Он почти свободно говорит по-русски, потому что трудится в России и на Украине уже около десяти лет. Кроме того, на этот счет в его биографии есть один любопытный факт. Во время Второй мировой войны он воевал против советской армии. В 1945 году под Архангельском попал в

плен. Провел там четыре года и вернулся на родину. Вольфганг говорит, что именно в это время он открыл для себя русскую душу.

Сегодня В. Вюнша тревожит, что из жизни современного человека уходят пение, танец, а на смену им приходит электронная музыка. Он считает, что пассивное слушание нужно заменить активным музицированием. Ныне в Германии очень популярен необычный проект. Каждый школьник имеет право совершенно бесплатно поучиться игре на любом музыкальном инструменте. Доказано, что происходящие в человеке эмоциональные и интеллектуальные процессы взаимосвязаны. Поскольку же музыка формирует детей более способных, развитых, было принято решение провести такой эксперимент. Многие дети остаются в восторге от живой музыки и продолжают заниматься ею профессионально.

Вольфганг Вюнш является автором книги методических рекомендаций по музыкальному воспитанию («Menschenbildung durch Musik – Der Musikunterricht an der Waldorfschule», издательство Freies Geistesleben, Штутгарт, 1995), множества статей по вопросам преподавания музыки, опубликованных в различных специализированных журналах, а также многочисленных сборников нот. Ожидается выход второго учебного пособия.

Первая книга В. Вюнша «Формирование человека посредством музыки» была дважды опубликована на русском языке (М., Парсифаль, 1998; М., evidentis, 2007).

## Феномены сегодняшнего дня

Самый благородный инстинкт, инстинкт познания, побуждает нас искать. И найденное в самых искренних исканиях ошибочное учение стоит все же выше, чем блаженная уверенность того, кто отстраняется от него, полагая, что он знает — знает, не проделав самостоятельного поиска!

Арнольд Шёнберг. «Учение о гармонии»



«Лучше держись подальше!» — выдает мальчишка-первоклассник пожилому, очень опытному учителю, который хочет вмешаться в ситуацию, кажущуюся ему подозрительной. Впервые в жизни этот учитель сталкивается с чем-то подобным

и может только удивляться той самоуверенности и самосознанию, которые излучают детские глаза.

Проявляется ли в этом лишь отсутствие уважения, все более распространяющееся из-за разложения само собой разумеющихся ранее норм человеческих взаимоотношений? Виновата ли наша цивилизация в том, что детям все сложнее вжиться в настоящие задачи жизни, поскольку они подвержены такому множеству развлечений и соблазнов? Или же в этих феноменах проявляются также и совершенно другие силы?

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі, придбайте, будь ласка, повну версію книги.



**ridmi**  
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

**КУПИТИ**