

Сюїти для юних баяністів. Випуск 4

Про книгу

Серія "Сюїти для юних баяністів" покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

СЮЇТИ ДЛЯ ЮНИХ БАЯНІСТІВ

Випуск 4

Виконавська редакція П. Серотюка

SUITES FOR YOUNG ACCORDION PLAYERS

Volume 4

Executive editing Petro Serotyuk

ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН
2005



TERNOPIL
NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN
2005

ББК 85.31
С98

С98 Сюїти для юних баяністів. Випуск 4 / Упоряд.: Петро Серотюк.— Тернопіль:
Навчальна книга – Богдан, 2022.— 44 с.

ISBN 978-966-10-8280-8

ББК 85.31

Серія “Сюїти для юних баяністів” покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

A series “Suites for young bayan players” is called to help pedagogues of music schools and music colleges in selecting of programs for contest performances. Any successful performance cannot do without playing big-time musical compositions, and suites as well.

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-8280-8

© Серотюк П.Ф., 2005
© Навчальна книга – Богдан, макет,
художнє оформлення, 2022

Петро Чайковський
ЧОТИРИ ПІСЕНЬКИ
з "Дитячого альбому"

Piotr Tchajkovsky ³
FOUR SONGS
from "Children Album"

ІТАЛІЙСЬКА ПІСЕНЬКА

1

THE ITALIAN SONG

Досить помірно [Moderato assai]

p

simile

espr.

un poco piu f

F.B. 4

7

13

19

4
25

mf

30

L 1 4 3 2 5 3

35

L 4 3 1 2 5 4 5 3

40

mf

45

poco rit.

p

СТАРОВИННА ФРАНЦУЗЬКА
ПІСЕНЬКА

2

5
OLD FRENCH SONG

Досить помірно [Molto moderato]

Musical score for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Molto moderato'. The score is written for piano with a dynamic marking of *p* (piano) and an *espressivo* instruction. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (4, 5). A box labeled 'F.B.' with a '5' is located below the first measure of the bass line.

Musical score for measures 7-13. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). A fermata is placed over the final note of measure 13 in the right hand.

Musical score for measures 14-20. The right hand features a more active melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 3). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 17. A fermata is placed over the final note of measure 20 in the right hand.

Musical score for measures 21-26. The right hand continues with slurs and fingerings (3, 5, 4, 1, 1, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 3, 2, 5). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 22, and a *p* (piano) marking is in measure 25. A fermata is placed over the final note of measure 26 in the right hand.

Musical score for measures 27-32. The right hand features slurs and fingerings (3, 4, 3, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line in measure 32.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ