

Сюїти для юних баяністів. Випуск 3

Серія "Сюїти для юних баяністів" покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

СЮЇТИ ДЛЯ ЮНИХ БАЯНІСТІВ

Випуск 3

Виконавська редакція П. Серотюка

SUITES FOR YOUNG ACCORDION PLAYERS

Volume 3

Executive editing Petro Serotyuk

ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН
2005



TERNOPIL
NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN
2005

ББК 85.31
С98

С98 Сюїти для юних баяністів. Випуск 3 / Упоряд.: Петро Серотюк.— Тернопіль:
Навчальна книга – Богдан, 2022.— 44 с.

ISBN 978-966-10-8279-2

ББК 85.31

Серія “Сюїти для юних баяністів” покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

A series “Suites for young bayan players” is called to help pedagogues of music schools and music colleges in selecting of programs for contest performances. Any successful performance cannot do without playing big-time musical compositions, and suites as well.

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-8279-2

© Серотюк П.Ф., 2005
© Навчальна книга – Богдан, макет,
художнє оформлення, 2022

Musical score system 1, measures 8-13. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 8 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features various fingerings (1, 3, 5, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2) and articulation marks like accents (^) and slurs. A repeat sign is present between measures 9 and 10.

Musical score system 2, measures 14-20. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 14 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features various fingerings (1, 3, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 1, 3, 4, 2, 5, 1, 3, 1, 3) and articulation marks like accents (^) and slurs. A crescendo (*cresc.*) leads to a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket covers measures 17-18, and a second ending bracket covers measures 19-20. The dynamic changes to *f* and then *p* in the second ending.

Musical score system 3, measures 21-26. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 21 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features various fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3) and articulation marks like accents (^) and slurs. A crescendo (*cresc.*) leads to a forte (*f*) dynamic. The system ends with a *Fine* marking.

Musical score system 4, measures 27-32. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 27 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features various fingerings (1, 2, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 1) and articulation marks like accents (^) and slurs. The dynamic changes to *p* and then *simile*. The system ends with a *Fine* marking.

Musical score system 5, measures 33-38. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 33 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features various fingerings (2, 3, 5, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 4, 1) and articulation marks like accents (^) and slurs. The system ends with a *Fine* marking.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ