

Сюїти для юних баяністів. Випуск 2

Про книгу

Серія "Сюїти для юних баяністів" покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

СЮЇТИ ДЛЯ ЮНИХ БАЯНІСТІВ

Випуск 2

Виконавська редакція П. Серотюка

SUITES FOR YOUNG ACCORDION PLAYERS

Volume 2

Executive editing Petro Serotyuk

ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН
2005



TERNOPIL
NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN
2005

ББК 85.31
С98

С98 Сюїти для юних баяністів. Випуск 2. / Упоряд. Петро Серотюк.— Тернопіль:
Навчальна книга – Богдан, 2022.— 36 с.

ISBN 978-966-10-8278-5

ББК 85.31

Серія “Сюїти для юних баяністів” покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

A series “Suites for young bayan players” is called to help pedagogues of music schools and music colleges in selecting of programs for contest performances. Any successful performance cannot do without playing big-time musical compositions, and suites as well.

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-8278-5

© Серотюк П.Ф., 2005
© Навчальна книга – Богдан, макет,
художнє оформлення, 2022

ТРИ П'ЄСИ
з "Нотного зошита А.-М.Бах"

THREE PIECES
from "The Note Album of A.-M.Bach"

ВОЛИНКА

1

BAGPIPE

Й.С.Бах
J.S.Bach

Не поспішаючи [Andantino]

The musical score is written for a bagpipe in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction 'Не поспішаючи' (Do not hurry). The dynamics are marked as *mf*, *p*, *f*, and *cresc.*. The score includes various fingerings and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

D.C. al Fine

АРИЯ

2

ARIA

Й.С.Бах
J.S.Bach

Не скоро, выразно [Andante espressivo]

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo and expression are marked as "Andante espressivo".

System 1 (Measures 1-3): The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-3, including a triplet of eighth notes in measure 1. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A box labeled "F.B." is located below the first measure of the bass staff.

System 2 (Measures 4-6): The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) starting in measure 5. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes and some slurs.

System 3 (Measures 7-9): The right hand has a melodic line with a slur over measures 7-9. The left hand continues with eighth notes and some slurs.

System 4 (Measures 10-12): The piece concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The right hand has a melodic line with a slur over measures 10-12, ending with a final chord. The left hand has a simple accompaniment.

МАРШ

3

MARCH

Ф.Е.Бах
Ph.E.Bach

Рішуче [Risoluto]

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ