

# **Альбом юного баяніста. Випуск 1**

## **Зміст:**

Єлецький В. Дитячий вальс

Єлецький В. маленький вальс

Єлецький В. прогулянка

Єлецький В. сумний вальс

Єлецький В. старий вальсок

Єлецький В. весняний вітерець

Єлецький В. ліричний танець

Єлецький В. російська пісня

Єлецький В. маленька балерина

Єлецький В. шарманка

Колесов Л. фокстрот у квінті

Колесов Л. пісенька дощу

Колесов Л. годинник

Колесов Л. весела полька

Колесов Л. бугі-вугі

Колесов Л. задушевна мелодія

Колесов Л. маленький фокстрот

Колесов Л. біля новорічної ялинки

Колесов Л. танцюємо разом

Колесов Л. естрадне скерцино

Колесов Л. твіст

Колесов Л. блюз "вечірня москва"

Колесов Л. фокусник-ілюзіоніст

Колесов Л. вечірній блюз

Колесов Л. працелюбна бджілка

УДК 786.8  
ББК 85.318  
А 56

А 56 **Альбом юного баяніста : Випуск 1 /** упорядкування та виконавська редакція П. Серотюка. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2023. — 40 с. : ноти.

ISBN 978-966-10-8023-1

УДК 786.8  
ББК 85.318

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина даного видання не може бути відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

# ДИТЯЧИЙ ВАЛЬС

В. Єлецький

Moderato

*mp* Gm C7 F Gm A7 Dm

S.B.

Gm C7 F B Gm A7

Gm A7 Dm *mf* F Gm

C7 F A7 Dm Gm

Dm A7 *rit.*

## МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

В. Слецкий

**Moderato**

*mp* Am Dm E7 Am Dm

*dolce*

*mf* E7 Am Dm

*mp* G7 C Am

*rit.* Dm E7

[S.B.]

## ПРОГУЛЯНКА

В. Єлецький

Легко, маршово



Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Легко, маршово" (Light, march-like). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). Chord symbols are provided for the left hand: C, G7, F, and C. A section marked "S.B." (Solo) is indicated in the first system. The piece concludes with the word "Конец" (The End).

The first system shows the beginning of the piece with a *mf* dynamic and a C chord. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces an F chord and a G7 chord. The fourth system features a *mf* dynamic and a C chord. The fifth system concludes the piece with a C chord.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,  
придбайте, будь ласка, повну версію книги.



**ridmi**  
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

**КУПИТИ**