ЗМІСТ

250 японских узоров для вязания на спицах. Большая коллекция дизайнов Хитоми Шида

Переглянути та купити книгу на **ridmi.com.ua**

Про книгу

В этой знаменитой во всем мире книге представлена уникальная авторская коллекция узоров для вязания на спицах, созданных японским дизайнером Хитоми Шида. Как и ее "Японская Библия узоров", книга наполнена потрясающими авторскими дизайнами и вариациями классических паттернов, вдохновляющих творческих людей на невероятной красоты вязаные творения.

Книга предназначена для мастеров, уже обладающих начальными навыками вязания, для тех, кто находится в постоянном творческом поиске. В книге вы найдете узоры всех видов, от ажурных до бордюров, каждый из них снабжен понятной и четкой схемой. Узоры Хитоми Шида это настоящая революция в мире вязания!

Настоящий прорыв к новым горизонтам в вязании! Уникальная авторская коллекция узоров от знаменитого японского дизайнера Хитоми Шида, чьи книги переведены на множество языков и уже покорили весь мир! Книга совершенствует навыки вязания, стимулирует творческое воображение, вдохновляет миллионы вязальщиц на создание уникальных вязаных моделей!

ОТ ХИТОМИ ШИДА, АВТОРА ЯПОНСКОЙ
«БИБЛИИ УЗОРОВ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ»

250 ЯПОНСКИХ УЗОРОВ для вязания на спицах

БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДИЗАЙНОВ ХИТОМИ ШИДА

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ
энциклопедия инноваций

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ

энциклопедия инноваций

250 японских узоров для вязания на спицах

БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДИЗАЙНОВ ХИТОМИ ШИДА

Москва
2019

Несколько слов об этом сборнике узоров

Многие узоры, представленные в этом сборнике, впервые появились в изделиях, которые я разработала для издания *Couture Knits*. Некоторые из них были созданы специально для этой книги, какие-то я немного изменила, всего у меня получилось 250 узоров. Это стало для меня отличной возможностью по-новому взглянуть на свою работу.

Современные узоры отличаются от привычных, традиционных. Мир вязания постоянно меняется и расширяется. Знакомые дизайны приобретают совершенно новый вид, стоит только слегка их изменить. Я обожаю погружаться в какой-либо узор. Как рама украшает картину, так внешний вид и впечатление от узора меняются в зависимости от окружающих элементов. В этой книге я старалась создавать края мотивов индивидуально.

В одном из разделов книги представлены модификации узоров, там вы увидите, насколько будет отличаться полотно, если изменить последовательность вязания петель. Я буду рада, если эти примеры вдохновят вас на создание своих собственных вариаций представленных дизайнов. Когда я делюсь с миром своими идеями, я предчувствую новое начало, глядя на узоры уже под новым углом.

Я невероятно счастлива, что учителя и друзья подарили мне знания и радость вязания. Выражаю им огромную благодарность, а также благодарю всех, кто помогал мне на пути создания книг, начиная от *Couture Knits* и до этого сборника, а также спасибо всем, кто помог мне с вязанием образцов. Вы большие молодцы! Огромная благодарность всем за помощь в издании этой книги.

— **ХИТОМИ ШИДА**

Содержание

Ажурные узоры	**28**
Рельефные узоры	**70**
Модификации узоров	**86**
Узоры с перекрещиванием петель	**100**
Панели и композиции	**122**
Узоры для оформления краев	**138**
Сложные условные обозначения	**150**

О книге

Вы держите в руках сборник из 250 узоров талантливого японского дизайнера Хитоми Шиды. Это ее первая книга узоров, которая вышла в Японии в 2005 году. На протяжении многих лет вязальщицы всего мира стремились приобрести это издание, а когда весь тираж был распродан, то появился огромный спрос на подержанные книги. И вот наконец-то этот сборник снова стал доступен для вязальщиц и дизайнеров.

Об авторе

Хитоми Шида не планировала становиться дизайнером вязаных изделий. Она училась на медсестру, но была вынуждена прервать обучение из-за серьезного заболевания. Во время реабилитации она познакомилась с машинным вязанием и вскоре стала квалифицированным инструктором. Позже она попробовала ручное вязание. В 1990 году впервые приняла участие в коллективной выставке в качестве дизайнера. С этого момента Хитоми начала сотрудничать с журналами и производителями пряжи и вскоре, в 1996 году, выпустила свою первую книгу по вязанию. В следующем году Хитоми Шида приступила к созданию ежегодной женской коллекции осень/зима для издания *Couture Knitting*. Затем, в 2009 году, выпустила коллекцию весна/лето, параллельно с этим продолжала сотрудничать с журналами и производителями пряжи. Сегодня она одна из самых знаменитых женщин Японии и известный во всем мире дизайнер вязаных изделий, для многих японское вязание ассоциируется именно с ее работами.

Внимательно прочитайте оставшуюся часть этого введения, перед тем как приступать к вязанию по книге. Здесь дана важная информация о символах и расшифровке схем, о раппортах и использовании узоров в вязаном полотне.

Чтение схем

Самое главное, что нужно запомнить, — на схеме показана *лицевая сторона работы*, чтобы вы могли визуально представить, как будет выглядеть узор. Каждый символ обозначает то, как петля будет выглядеть на лицевой стороне изделия, т.е. чтобы на лицевой стороне была лицевая петля, ее надо провязать изнаночной в изнаночном ряду.

Вязание поворотными рядами:

- *В лицевых рядах* схему читать справа налево в той же последовательности, в которой провязываются петли.
- *В изнаночных рядах* схему читать слева направо, использовать *обратное значение символов* для вязания петель, т.е. если нужна лицевая петля на лицевой стороне, то в изнаночном ряду провяжите петлю изнаночной.
- В изнаночных рядах провязываются в основном лицевые или изнаночные петли, в остальных случаях см. «Условные обозначения», где даны инструкции по вязанию определенных видов петель в изнаночных рядах. Если для петли приведено лишь одно описание, то она вывязывается только в лицевых рядах.

Вязание по кругу:

Схему всех рядов читать справа налево. У петель нет обратного значения.

Условные обозначения

В отличие от иных схем, в японских схемах обычно нет расшифровки условных обозначений. Эти символы стандартные, каждый японский издатель использует один и тот же набор символов. Японские вязальщицы уже знают, что они обозначают. Для западных читателей в книге дана расшифровка используемых символов.

По мере изучения узоров в книге вы заметите, что символы очень похожи на петли, которые они обозначают. Как и вся схема в целом, символы показывают, как будет выглядеть петля. Например, у символа «2 лиц. вм.» есть две ножки (т.к. задействованы две петли), и он наклонен вправо (после провязывания петли будут наклонены). Базовые условные обозначения могут быть составными: 2 лиц. вм. с «изнаночной черточкой» (горизонтальная линия) снизу означает, что нужно провязать 2 изн. вм.

Если сравнивать различные системы условных обозначений в вязании, используемые во всем мире, то японские символы больше всего похожи на вывязываемые петли. Стоит только к ним привыкнуть, и вскоре захочется, чтобы все издатели в мире использовали именно эту, самую логичную систему условных обозначений.

В сборнике представлены две таблицы с условными обозначениями:

- Общие условные обозначения (с. 8–26) сгруппированы по видам узоров (например, перекрещивания) и количеству петель в узоре. Для каждого символа указаны схемы, в которых он используется. В некоторых определениях есть отсылка к рисункам в конце книги.
- Сложные условные обозначения (с. 150–153) в оригинальном японском издании были вынесены в отдельный раздел, так как эти петли необычные и сложные, они незнакомы большинству вязальщиц. В этой таблице дана расшифровка каждого сложного условного обозначения с указанием схем, где оно используется.

В большинстве случаев дается лишь один из способов вывязывания петли. Опытные мастера знают, что, помимо представленных, есть и другие способы выполнения петель. Например, перекрещивание петель можно делать при помощи вспомогательной спицы, или меняя петли местами, или сначала провязывая первую группу петель. Выбирайте тот метод, который вам больше нравится, при условии получения нужного результата (например, верхняя петля наклонена в нужном направлении).

Во избежание противоречий я использовала расшифровку условных обозначений, которая была дана в первом издании книги *Knitting Symbol Book* издательства Nihon Vogue (ISBN 978–4–529–05559–8).

Пустые клетки

Почти во всех схемах есть пустые клетки. Информацию о том, что значат пустые клетки, см. в левом нижнем углу, под схемой. Например,

☐ = [|] пустая клетка означает лицевую петлю на лицевой стороне. На изнаночной стороне эту петлю нужно вязать изнаночной. Если пустых клеток несколько — это лицевая гладь.

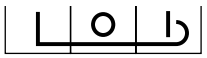
☐ = [—] пустая клетка означает изнаночную петлю на лицевой стороне, т.е. с изнаночной стороны это будет лицевая петля. Если пустых клеток много — это изнаночная гладь.

Благодаря такой системе условных обозначений схема получается более простая, ее легче читать, можно сразу сфокусироваться на сложных элементах, не отвлекаясь на фоновый узор. Сравните, например, узоры 001 и 002. В первом — фоновый узор сделан лицевой гладью, а во втором — фоном идет изнаночная гладь.

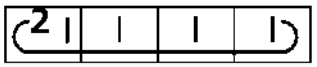
Узелки в узорах

Хитоми Шида в своих узорах часто использует узелки. Узелок представляет собой обернутые нитью петли. Узелки делятся на два типа:

- Приподнятые узелки выглядят примерно так:



  Протянуть третью петлю над первой и второй и сбросить со спицы, затем 1 лиц., накид, лиц. Узелок получается приподнятым из-за сделанного накида.
- Обернутые узелки, которые часто используют для выполнения буфов, выглядят так:



  Провяжите лицевые петли (в данном случае 4 петли) и перенесите их на вспомогательную спицу, оберните рабочую нить вокруг петель против часовой стрелки столько раз, сколько указано на схеме (в данном случае 2 раза). Распознать обернутые узелки в схеме достаточно просто, на их наличие указывает цифра, обозначающая количество оборотов рабочей нити вокруг петель.

Другие обозначения

Жирная точка обычно обозначает шишечку, чтобы узнать, какую именно, см. указания под схемой. Шишечки в схемах Хитоми Шиды в основном делаются крючком, такие шишечки получаются более ровными и мягкими, чем выполненные спицами, — попробуйте, я думаю, что вам они тоже понравятся. Для всех необычных случаев под схемами всегда есть пояснение или ссылка на страницу, где дана расшифровка условного обозначения.

Прочие символы, использующиеся в схемах

- Нумерация рядов в схеме указана справа, а снизу идет нумерация петель. Правая колонка и нижний ряд не входят в узор, они сделаны для нумерации рядов и петель.
- Под каждой схемой указан раппорт узора. Например, раппорт узора 001 составляет 20 петель и 32 ряда. Обратите внимание на ряд и петлю начала и окончания раппорта — пронумерованы только повторяющиеся петли.
- В узорах для отделки краев раппорт указан немного иначе: цифры в нижней части схемы подскажут, какие петли нужно повторять.
- Большинство схем начинаются с правого нижнего угла, в отличие от «Большой книги японских узоров», здесь нет установочных рядов, узор начинается сразу с первого ряда.
- Обратите внимание, что ряд 1 раппорта необязательно будет первым рядом, а петля 1 раппорта необязательно будет первой петлей узора. Не во всех схемах включены кромочные петли.
- В некоторых узорах под схемой в скобках указан еще один раппорт рядов для определенного элемента узора в общей схеме. Например, в узоре 010 общий раппорт составляет 38 рядов, а петли 1 и 2 повторяются каждые 4 ряда. Внимательно следите за обоими раппортами.
- В некоторых схемах (077, 116, 172, 212, 215) в верхней левой части есть вставка. Петли, отмеченные на основной схеме серыми квадратами, нужно вязать по этой схеме, расположенной в левом верхнем углу. Например, в узоре 077 выделено 5 серых клеток, в этих рядах вывязывается листок. Благодаря этой вставке можно менять количество петель в узоре: серая клетка

означает петлю, из которой будет вывязано сначала 3 петли, затем 5 петель, а потом будут сделаны убавления до одной петли.

Перед началом работы

Планируете ли вы использовать узор в сложном изделии или для обычного шарфа, убедитесь, что правильно понимаете схему, для этого:

1. *Найдите расшифровку пустых клеток, чтобы знать какую петлю вязать — лицевую или изнаночную.* Помните, что пустая клетка — это обозначение петель с лицевой стороны изделия.

2. *Найдите расшифровку всех условных обозначений схемы.* В этой книге есть две таблицы с расшифровкой условных обозначений и несколько рисунков в конце, возможно, вам надо заглянуть не в одно место.

3. *Найдите отмеченную петлю и раппорт рядов.* Нумерация петель внизу схемы заканчивается на последней петле раппорта, нумерация рядов справа заканчивается на последнем ряду раппорта. Такой раппорт проще увидеть. Помните, что некоторые элементы в рамках одного узора имеют разные раппорты.

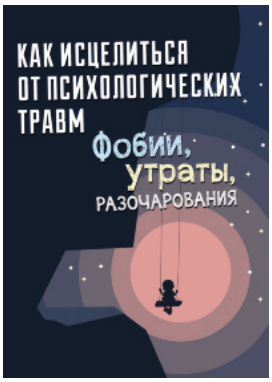
ВАЖНО: при создании вязаного полотна повторяйте *только* пронумерованные петли и ряды. Можно выделить раппорт цветной линией или закрасить часть схемы.

Обратите внимание, что в некоторых схемах раппорт отображен несколько раз, это сделано, чтобы все схемы в книге были одинакового размера и для удобства восприятия. Такого рода схемы необязательно повторять в том виде, в котором они приведены в книге.

Например, в узоре 007 раппорт узора внизу составляет 18 петель и 28 рядов, таким образом, приведенная схема включает 1,5 раппорта. Здесь можно провязать весь ряд по схеме, затем перейти на изнаночную сторону и закончить раппорт, иначе полотно будет выглядеть по меньшей мере странно, да и количество убавлений и прибавлений тоже не будет совпадать.

При правильном повторе указанного раппорта все убавления и прибавления будут сбалансированы, количество петель не изменится. Однако будьте внимательны с петлями в промежутке между началом и концом раппорта. Например, в узоре 013 раппорт составляет 12 петель и 40 рядов, на петле 13 в рядах 31, 33, 35, 37 и 39 делается двойное убавление. В последнем раппорте нужно будет провязать обычное убавление, чтобы сохранить нужное количество петель на спицах. Это убавление отмечено в дорожке петель, которая находится справа от петли 1.

Рекомендована література



Как исцелиться от психологических травм: фобии, утраты, разочарования

Переписати життя: як і що змінювати, щоби стати щасливою людиною

Живи. Твой мир начинается с тебя

Серпантин думок

Бабусині казки на добраніч

Код людства. Дивовижна історія наших генів

Перейти до категорії
Хобі та дозвілля

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ